

# Préface

Michel DAVID-WEILL  
de l'Institut

Nicolas Besnier orfèvre du roi  
Pour moi jusqu'à ce jour un nom, et peut-être la  
mémoire d'un ou deux objets.

Et il est vrai que si peu de la production de cet artisan  
demeure aujourd'hui.

Grâce à la thèse de Christophe Huchet de Quénétaïn,  
Nicolas Besnier a repris existence.

C'est d'abord un grand bourgeois dont l'existence  
impressionne par sa réussite personnelle, père de famille,  
héritier déjà lui-même d'une solide famille, il a su, grâce à  
son talent, faire fructifier ses biens. Et dans cette thèse c'est  
la révélation de cette bourgeoisie d'Ancien Régime qui se  
révèle à nos yeux.

Il sert le faste du roi dont le service est complexe et  
également explicité ici.

Il a pour client non seulement la Couronne mais aussi  
à Paris et à l'étranger de grands clients ; c'est grâce à ces  
derniers que son œuvre n'a pas complètement disparu.

Il est heureux que Christophe Huchet de Quénétaïn se  
soit penché sur le glorieux passé de l'art décoratif français  
et ce à une époque trop oublieuse de ce qui ne peut plus  
être vulgarisé.

Cette thèse nous remet en mémoire la place éminente  
qu'a tenue Besnier dans le déploiement de l'art de vivre  
français.